

Colloque international
Le transmédia à l'épreuve du réel
20-21 mai 2019
Louvain-la-Neuve (Belgique)
Université catholique de Louvain et Université de Namur

Groupe Interdisciplinaire de Recherche sur les Cultures et les Arts en Mouvement (Gircam) // Observatoire de Recherche sur les Médias et le journalisme (ORM) // Centre de Recherche Information, Droit et Société (CRIDS)

Jour 1 - 20 mai 2019

9h30 : Accueil

9h45 : Introduction du colloque

10h-11h : Conférence d'ouverture de **Renira Rampazzo Gambarato** (Jönköping University, Suède), Transmedia Journalism
Présidence de séance : **Marie Vanoost**

11h-12h : Panel TRANSMÉDIA & PHOTOGRAPHIE

Présidence de séance : **Olivier Standaert**

Sébastien Fevry (Université de Louvain), Revisiter l'énonciation documentaire en mode transmédia. Le cas de *Rester vivants* (2017) de Pauline Beugnies

Stéphanie Le Maître (Université de Lille), Du statut ambivalent de la photographie dans les documentaires transmédiatiques

12h00-14h : Diner

14h-15h30 Panel EFFET DE REEL

Présidence de séance : **Jean-Louis Tilleuil**

Beverly Marchand (Université d'Ottawa), La fonction de virtualisation du transmédia dans l'« effet de réel » des téléseries : la « Reichenbach Fall » et le mouvement #BeliveinSherlock

Stéphane Collignon (Haute École Albert Jacquard), Mais c'est du chiqué ! Utilisation du transmédia par la WWE pour entretenir la confusion entre réalité et fiction dans ses storylines et rivalités entre catcheurs

Benoît Glaude (Université de Louvain, FNRS), La novellisation confession : quand un héros de bande dessinée se livre à ses lecteurs

15h30-16h00 : Pause

16h00-17h30 Panel CONFIGURATION

Présidence de séance : **Anne Besson**

Alexandra Schilte (Université du Québec à Montréal), Le pacte communicationnel de l'univers néonomade

Philippe Useille et **Angelina Toursel** (Université Polytechnique des Hauts-de-France), (Trans) médialités et innovations journalistiques : comment se reconfigurent aujourd'hui les expériences de l'information ?

Sophie Dufays (Université de Louvain), Le transmédia au service de la transmission intergénérationnelle. Du témoignage filmé à la série d'animation (analyse du documentaire transmédia colombien *Cuentos de viejos*, 2013-2017)

18h-19h Assemblée Générale de l'Association internationale des chercheurs en « Littératures populaires et culture médiatique »

Dès 19h-20h : soirée événement

Jour 2 – 21 mai 2019

9h-10h30 : Panel RECEPTION

Présidence de séance : **Thibault Philippette**

Jean Châteauvert (Université du Québec à Chicoutimi), Récit sériel, temporalités et transmédia

Bruno Cailler (Université Nice Sophia-Antipolis / Université Côte d'Azur) & **Céline Masoni Lacroix** (Université Nice Sophia-Antipolis / Université Côte d'Azur), Mondes référentiels et mondes fictionnels : vers une historiographie du transmédia

Sarah Sepulchre, (Université de Louvain), La réception transmédiatique des personnages, synthèse de l'hétérogène

10h30-11h00 : pause

11h00-12h30 : Panel REAPPROPRIATION CITOYENNE

Présidence de séance : **Anne-Sophie Collard**

Anne Kustriz (Utrecht University), Transmediating History: Fan Vidding, Political Remix, and Archival Footage

Héloïse Boudon (Université Panthéon-Assas, Université Paris-Est Créteil), Initier le débat citoyen et l'action collective grâce au transmedia storytelling : le cas du feuilleton *Plus belle la vie*.

Johnny Lourtioux (Université de Louvain), Mondes en miroir, miroir des mondes : comment traduire la culture participative en un engagement civique?

12h30-13h30 : Diner

13h30-14h30 : Panel TRANSMEDIA & MUSIQUE

Présidence de séance : **Sarah Sepulchre**

Daniel Plata Becarra (Université Paris 13) & **Gonzalo Pantoja** (Université Paris 8), The Stakes Of *Grand Theft Auto's* Radio: Transmedia, Sound Illustration And Platforming
Ursula Ganz-Blättler (University of St. Gallen, University of Lucerne, Popular music and (auto-)biography. How do the soundtracks we treat as "common" (re-)construct the memories we tell?

14h30-14h45: Pause

14h45-16h15 : Panel HISTOIRE ET PATRIMOINE

Présidence de séance : **Sébastien Nahon**

Jessica Bideran (Université Bordeaux Montaigne), Le transmedia storytelling à l'épreuve de l'école, réflexions autour des *Voies d'Aliénor*, un dispositif de valorisation du patrimoine en contexte éducatif

Julie Bonniord (Université d'Angers), Questions d'interprétation dans la mise en récit des sites littéraires : une approche multimodale du story tour

Corentin Lahouste (Université de Louvain), Contre-récit historique et imaginaire de l'indécidabilité : *Le jour des innocents* de Philippe De Jonckheere

16h15-16h30 : Pause

16h30-17h30 : Conférence de clôture de **Philippe Marion** (Université de Louvain)

Présidence de séance : **Sébastien Fevry**

Informations pratiques : <https://uclouvain.be/fr/instituts-recherche/ilc/gircam.html>
(le lieu précis sera précisé la semaine qui précède le colloque)

Inscription gratuite, mais réservation obligatoire : sarah.sepulchre@uclouvain.be

Comité organisateur

Sébastien Fevry (Université catholique de Louvain)

Sarah Sepulchre (Université catholique de Louvain)

Marie Vanoost (Université catholique de Louvain)

Anne-Sophie Collard (Université de Namur)

Comité Scientifique

Fanny Barnabé (Université de Liège)

Raphaël Baroni (Université de Lausanne)

Anne Besson (Université d'Artois)

Marta Boni (Université de Montréal)

Mélanie Bourdaa (Université Bordeaux Montaigne)

Baptiste Champion (Institut des Hautes Etudes des Communications Sociales)

Jean Châteauvert (Université du Québec à Chicoutimi)

Johnny Lourtioux (Université catholique de Louvain)

Marc Marti (Université Nice Sophia Antipolis)

Philippe Marion (Université catholique de Louvain)

Olivier Standaert (Université catholique de Louvain)